



예술로 기록된 중국 현대사의 풍경

중국현대 목판화 소장자 컬렉션

작품 구매·소장 문의

고서향 | Tel. 010-9065-7405 | E-mail. dasahn@naver.com



중국 현대 목판화 컬렉션을 열며

1990년대 인사동의 한 중국서점에서 우연히 펼쳐든 판화집 한 권이 시작이었습니다. 그 화폭 속에 담긴 아름다움에 매료된 나는 곧장 중국 전역으로 향했습니다. 대륙의 곳곳을 누비며 작가들을 직접 만나고 작품을 수집했던 그 ‘판화 여행’은 내 인생에서 무엇과도 바꿀 수 없는 값지고 귀중한 경험이었으며, 현장에서 작가들과 나누었던 뜨거운 우정 또한 잊을 수 없는 기억으로 남아 있습니다. 강산이 몇 번이나 변하는 긴 세월이 흐르며 당시 인연을 맺었던 많은 분이 세상을 떠나 이제는 더 이상 만날 수 없게 되었지만, 그들이 남긴 작품을 대할 때마다 나는 여전히 큰 위로와 격려를 얻습니다. 이제 그 시절 내가 느꼈던 벅찬 감동을 이 책을 통해 더 많은 분과 함께 나누고자 합니다.

중국 현대 판화는 루쉰(魯迅)의 신흥판화운동 이후 끊임없이 진화하며 크게 네 지역을 중심으로 독자적인 예술 세계를 구축해 왔습니다. 우선 흑룡강성을 중심으로 하는 ‘북대황(北大荒) 판화’는 광활한 대 황무지를 개간하며 마주한 자연의 풍물과 일상의 삶을 강렬한 색채로 그려냄으로써 채색 판화의 새로운 경지를 개척하고 강인한 인상을 심어주었습니다. 이와 대조적으로 ‘강소성(江蘇省) 수인(水印) 판화’는 “수묵단청으로 빛나는 화단”이라는 찬사에 걸맞게 칼맛이나 나무의 질감보다는 물의 결이 만들어내는 운미(韻味)를 간결하고 청신하게 표현하여 강남수향(江南水鄉) 특유의 수려한 미학을 고스란히 보여줍니다.

또한 세밀한 인물 묘사와 극명한 흑백 대비가 압권인 ‘사천성(四川省) 흑백유인(黑白油印) 판화’는 대륙의 기개가 느껴지는 ‘양강(陽剛)의 미’를 가감 없이 드러내며, “미려·풍부·신기”라는 수식어로 대변되는 ‘운남성(雲南省) 채색 판화’는 소수민족 특유의 짙은 향토성과 토속적인 풍광을 화려한 색채로 풀어내어 순수한 생명력을 뿜어냅니다.

긴 세월 수집해 선보이는 컬렉션은 중국미술관 소장급에 비견되는 귀한 작품들로 구성되었습니다. 각 지역을 대표하는 거장들의 무게감 있는 작품들을 통해 중국 현대 목판화의 거대한 흐름을 한눈에 읽어보실 수 있을 것입니다.

- 소장자 글에서 발췌 -

古元·王琦

当代版画的精髓，以温暖而写实的笔触，描绘了民众朴实的生活。

古元
고원



001 燒毀舊地契(소해구지계) 18.5 x 28cm | 古元(고원) | 黑白木刻(흑백목각) | 1947



002 勞動人民文化宮(노동인민문화궁) 28.5 × 19cm | 古元(고원) | 黑白木刻(흑백목각) | 1951



003 甘庶園(감서원) 36.3 × 27 cm | 古元(고원) | 水印木刻(수인목각) | 1956



004 喜相告 (희상고) 28 × 24cm | 古元(고원) | 黑白木刻(흑백목각) | 1959



005 收穫(수확) 24 × 20cm | 古元(고원) | 黑白木刻(흑백목각) | 1961



006 方志敏烈士 (방지민열사) 21 × 16.5cm | 古元(고원) | 黑白木刻(흑백목각) | 1961



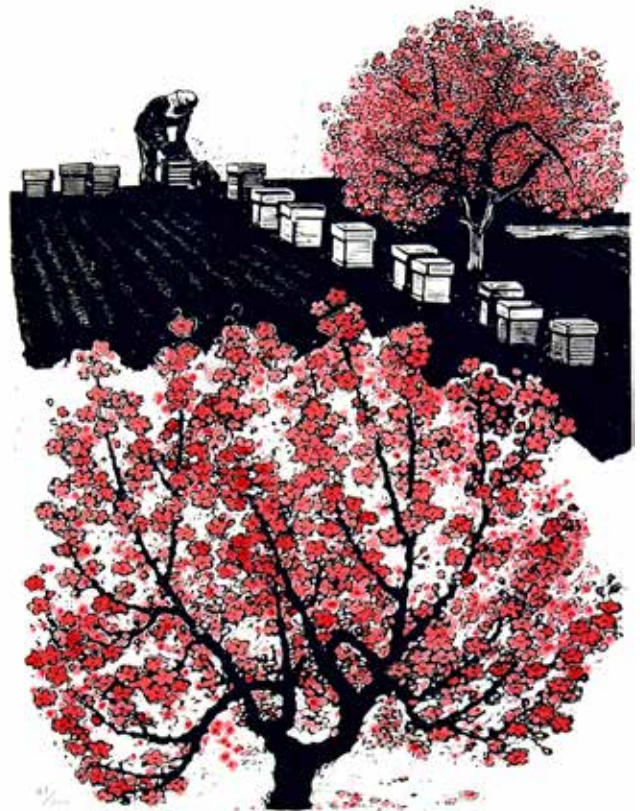
007 初春(초춘) 43 × 31 cm | 古元(고원) | 黑白木刻(흑백목각) | 1979



008 江南水鄉(강남수향) 40.5 × 26.5cm | 古元(고원) | 水印木刻(수인목각) | 1961

採花蜂蜜方甜

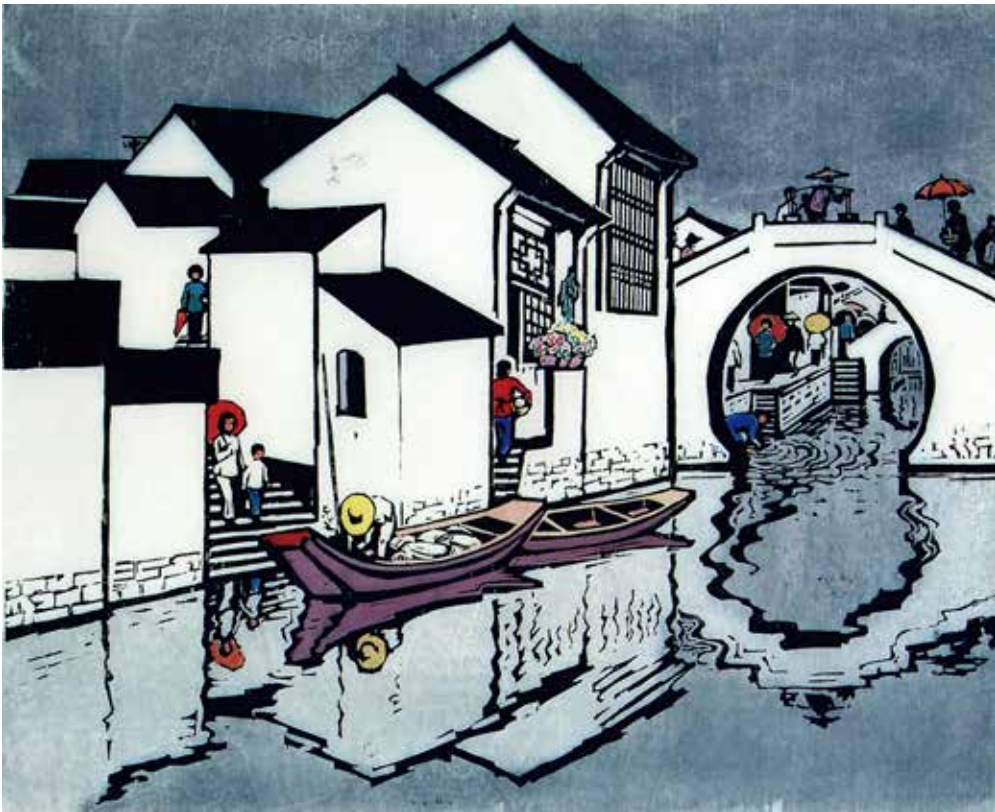
古元 1979年



009 採花蜂蜜方甜(채화봉밀방침) 22.5 × 30cm | 古元(고원) | 水印木刻(수인목각) | 1979



010 駱駝贊(낙타찬) 36.3 × 27cm | 古元(고원) | 黑白木刻(흑백목각) | 1979



011 江南小鎮(강남소진) 49.5 × 37 cm | 古元(고원) | 水印木刻(수인목각) | 1983



012 吃的是青草 挤出的是奶(소가죽) 20 × 19 cm | 古元(고원) | 黑白木刻(흑백목각) | 1964



013 古墙老藤(고장로등) 40 × 28 cm | 王琦(왕기) | 黑白木刻(흑백목각) | 1988

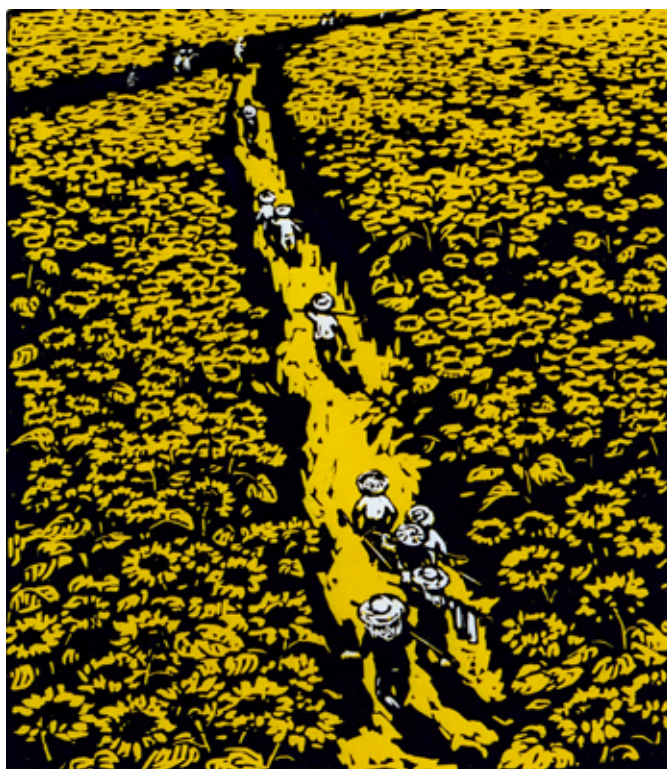
北大荒

以粗犷的线条和强烈的色彩，表现出开垦贫瘠大地的顽强生命力，
开创了彩色版画的新地平。

晁楣
조미



014 黑土草原 (흑토초원) 36.2 × 26.4cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1960



015 夏日 (하일) 37 × 43.5cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1961



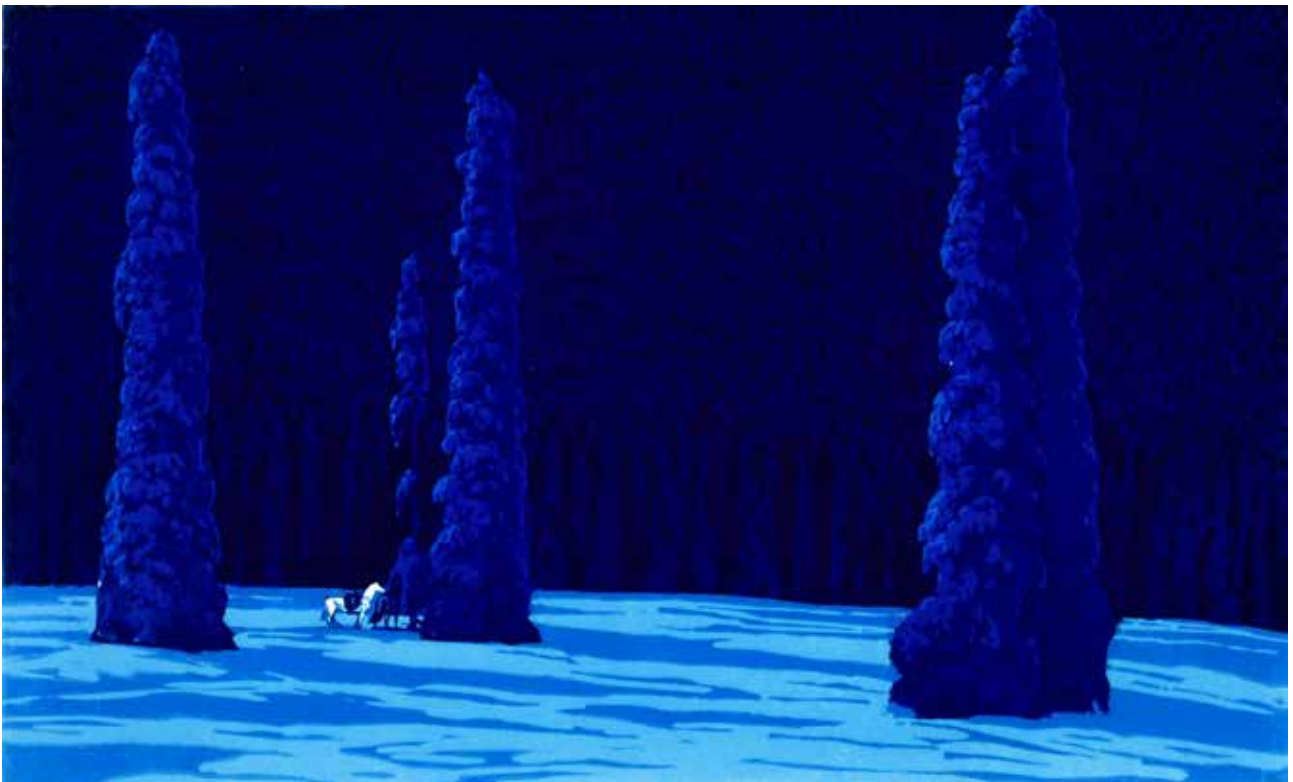
016 北方九月(북방구월) 62 × 40cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1963



017 長河行 (장하행) 68.7 × 41cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1979



018 **春醒(춘성)** 68.3 × 36.7cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1979



019 **雪松(설송)** 67.5 × 41.5cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1980



020 路漫漫 (로만만) 73 × 51cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1986



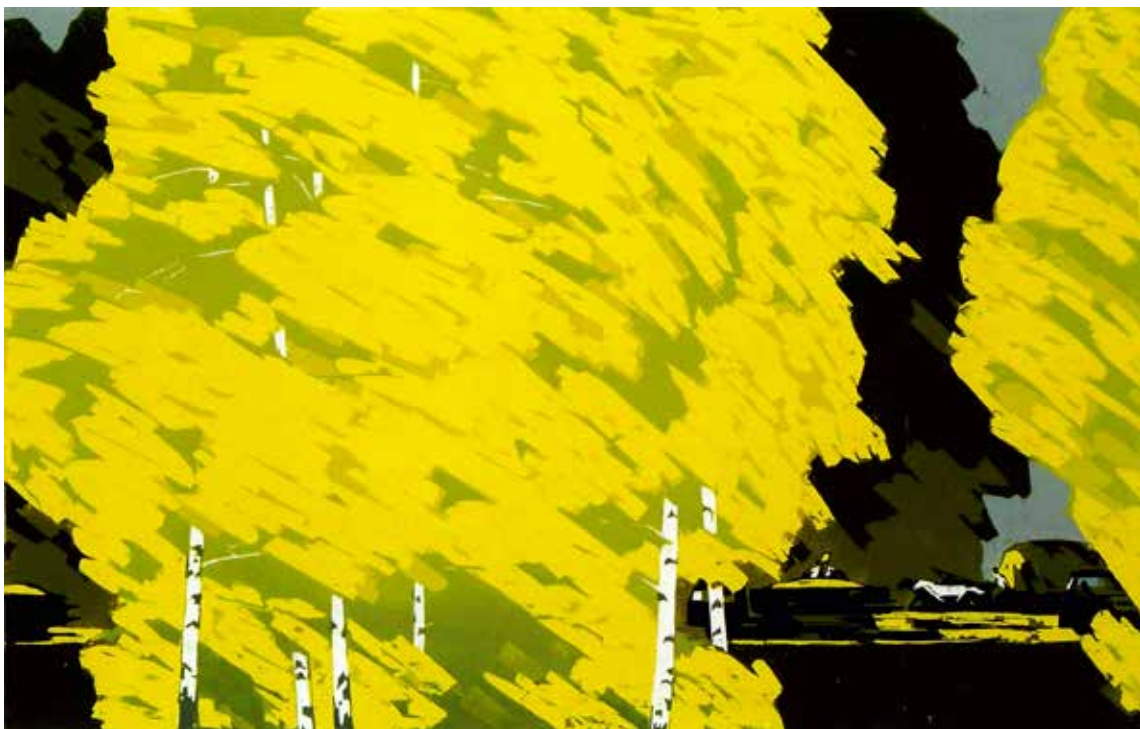
021 云與影(운여영) 67 × 56cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1986



022 **夜話 (야화)** 50 × 52cm | 晁楣 (조미) | 黑白木刻(흑백목각) | 1990



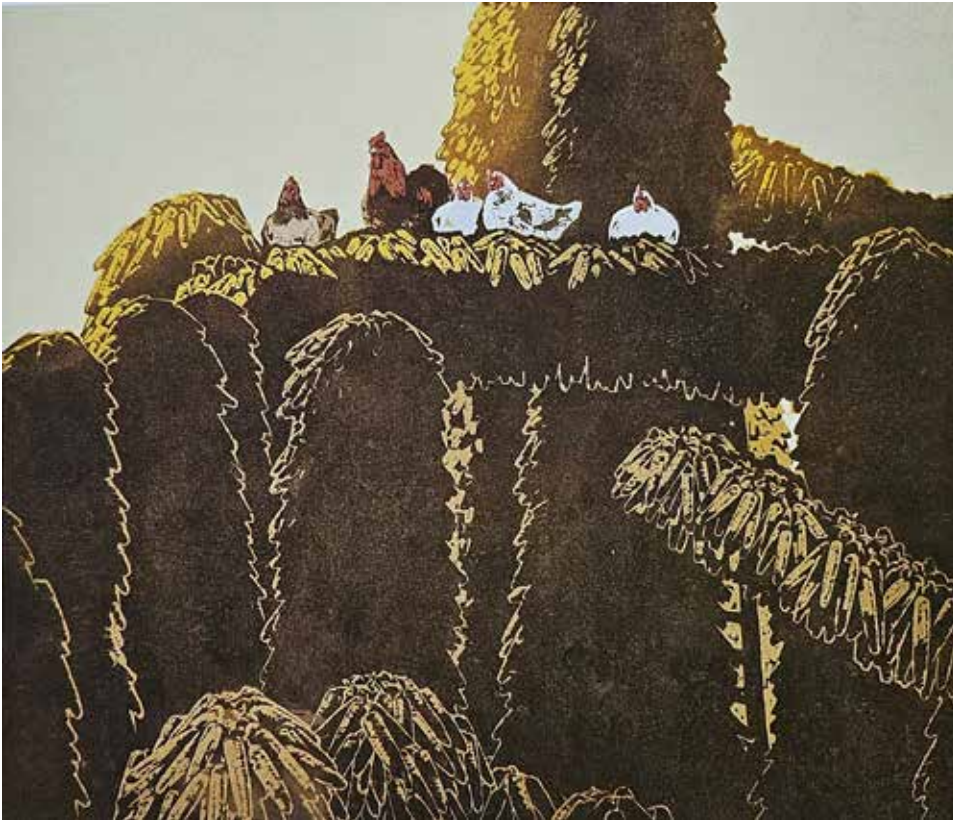
023 **新居(신거)** 54 × 38cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1981



024 金風(금풍) 89 × 57cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1985



025 套馬(투마) 54.7 × 63cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1978



026 秋實(추실) 50 × 52cm | 晁楣 (조미) | 黑白木刻(흑백목각) | 1990



027 風雨行(풍우행) 54 × 38cm | 晁楣 (조미) | 油印木刻(유인목각) | 1981

郝伯義(학백의)



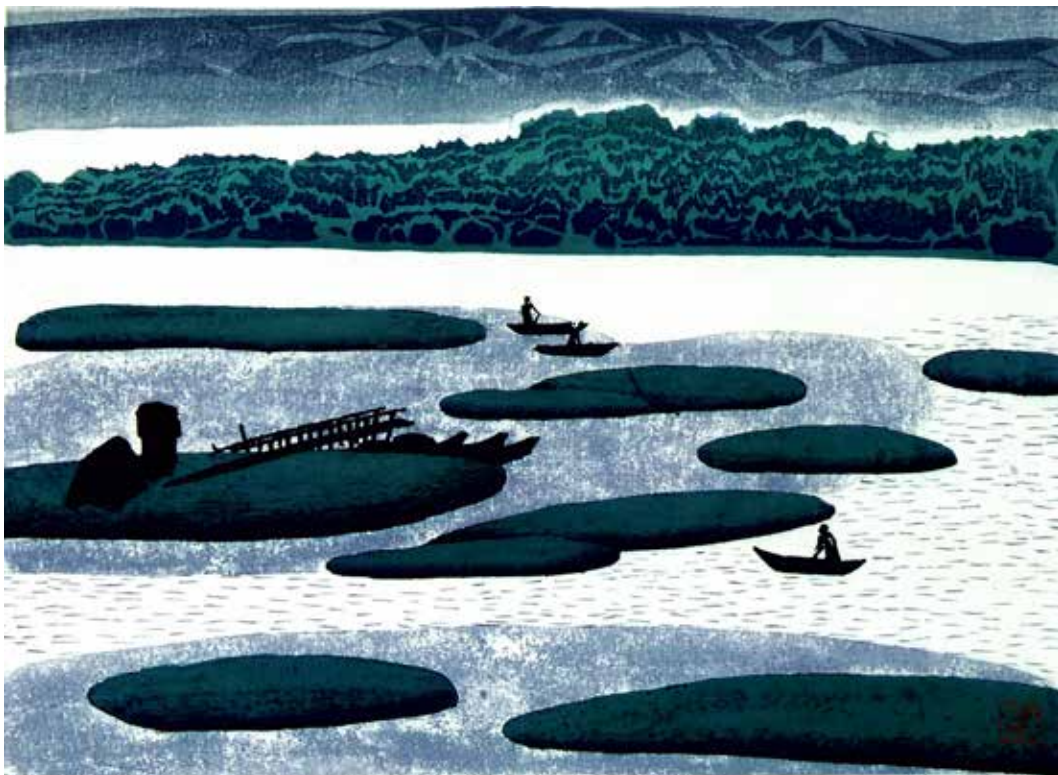
028 惊擾(경요) 36 × 67cm | 郝伯義 (학백의) | 油印木刻(유인목각) | 1972



029 故鄉夜(고향야) 49.5 × 38cm | 郝伯義 (학백의) | 水印木刻(수인목각) | 1984



030 **翔(상)** 52.5 × 44cm | 郝伯義 (학백의) | 水印木刻(수인목각) | 1986



031 **天涯灣 (천애만)** 54.5 × 40cm | 郝伯義 (학백의) | 水印木刻(수인목각) | 1982

周勝華 주승화



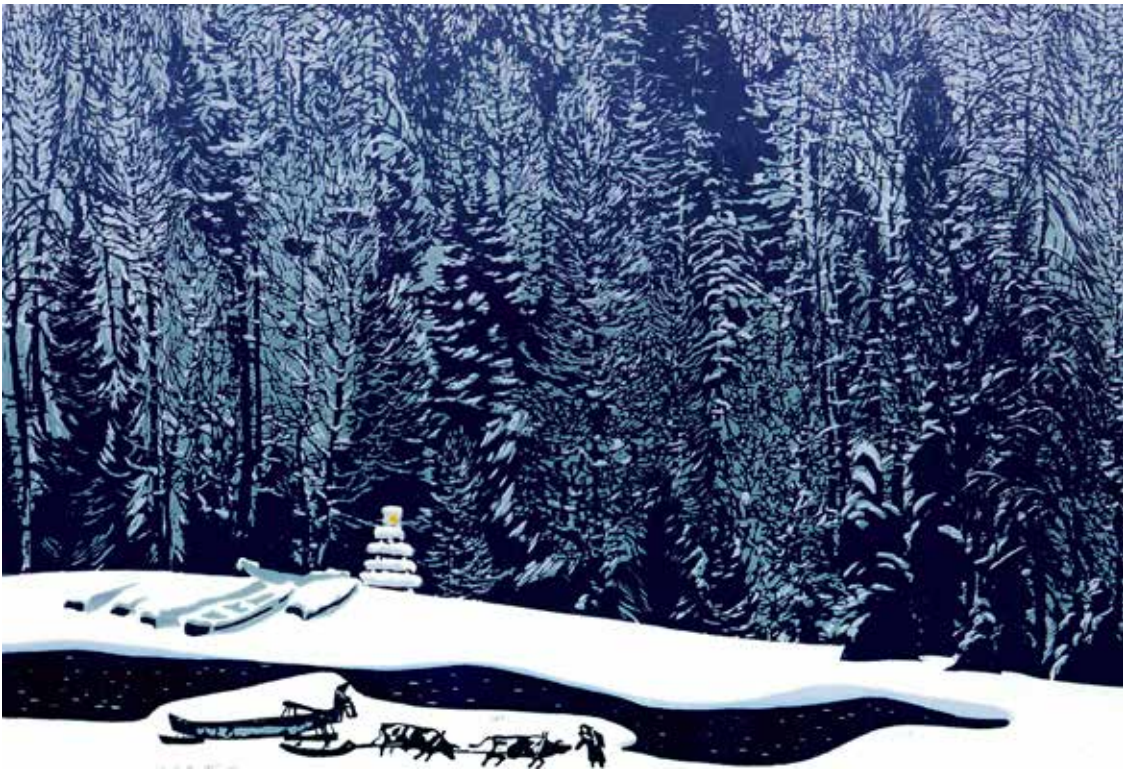
032 霜降(상강) 79 × 48cm | 周勝華(주승화) | 油印木刻(유인목각) | 1989



033 秋水(추수) 80 × 66cm | 周勝華(주승화) | 油印木刻(유인목각) | 1990



034 **暖冬(난동)** 45.2 × 27cm | 周勝華(주승화) | 水印木刻(수인목각) | 1982



035 **三月鳥蘇里(삼월조소리)** 55 × 48.5cm | 周勝華(주승화) | 油印木刻(유인목각) | 1987



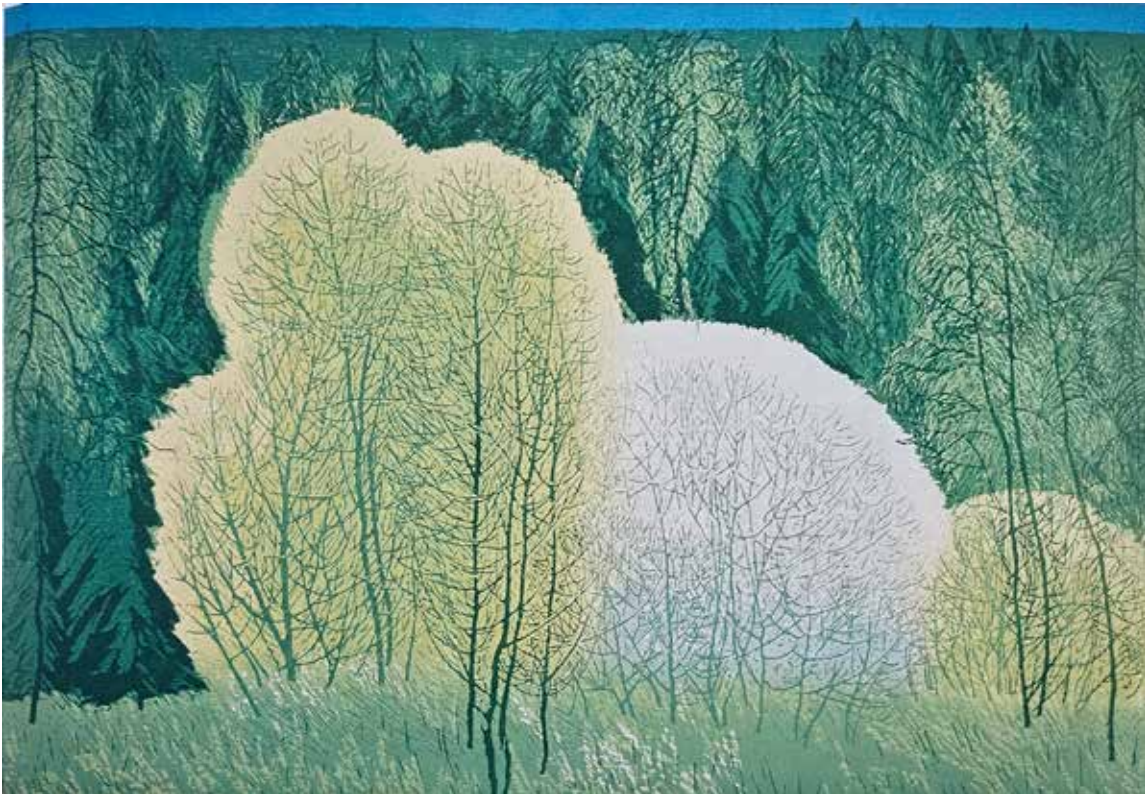
036 靜寂北方(정적북방) 80 × 57cm | 周勝華(주승화) | 油印木刻(유인목각) | 1992



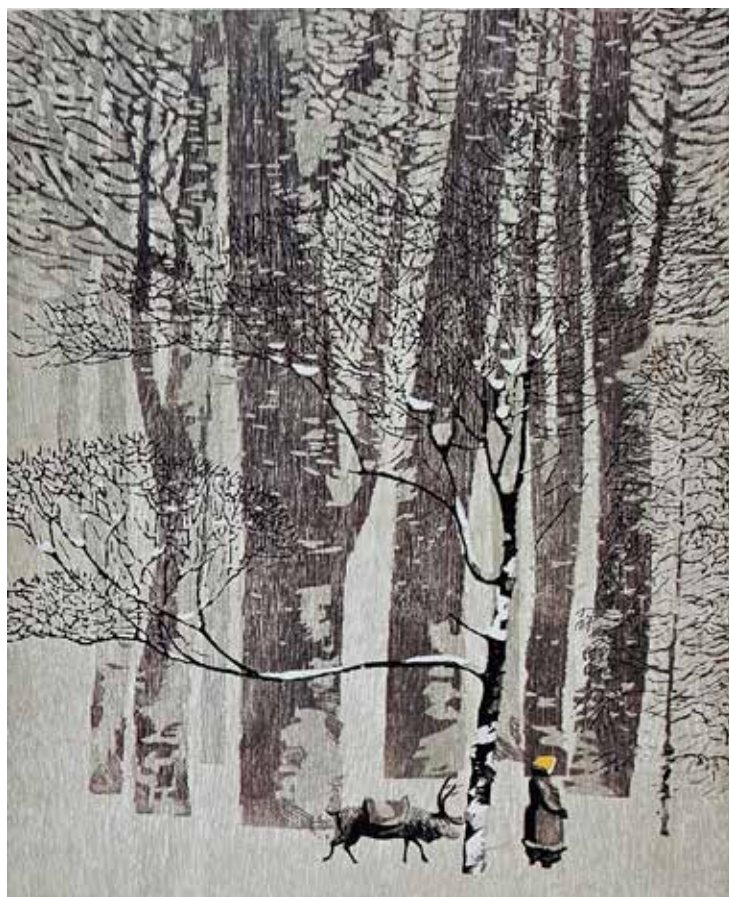
037 霜重冷川(상중냉천) 76.7 × 59.5cm | 周勝華(주승화) | 油印木刻(유인목각) | 1996



038 遠地(원지) 80 × 58cm | 周勝華(주승화) | 油印木刻(유인목각) | 1996



039 響綠(향록) 76 × 51.7cm | 周勝華(주승화) | 套色木刻(투색목각) | 1996



040 鄂温克的冬天(악온극적동천) 42 × 52cm | 周勝華(주승화) | 套色木刻 (투색목각) | 1994



041 元宵夜 (원소야) 57 × 34.5cm | 周勝華(주승화) | 套色木刻 (투색목각) | 1984

陣玉平
진옥평



042 良宵(양소) 60.8 × 70cm | 陣玉平(진옥평) | 油印木刻(유인목각) | 1980

張喜良
장희량



043 春陽柳枝鮮 (춘양유지선) 58 × 42cm | 張喜良 (장희량) | 水印木刻(수인목각) | 1993



044 早雁拂金河 (조안불금하) 55 × 29cm | 張喜良 (장희량) | 油印木刻(유인목각) | 1980



045 山牧丹(산목단) 65 × 54.5cm | 劉寶 (유보) | 油印木刻(유인목각) | 1986



046 飛龍(비룡) 52 × 58.5cm | 劉寶 (유보) | 套色木刻 (투색목각) | 1987

于承佑

우승우



047 小屯之夜 (소둔지야) 46 × 60cm | 牛承佑 (우승우) | 水印木刻(수인목각) | 1984



048 紫(영) 66 × 78cm | 于承佑 (우승우) | 油印木刻(유인목각) | 1994



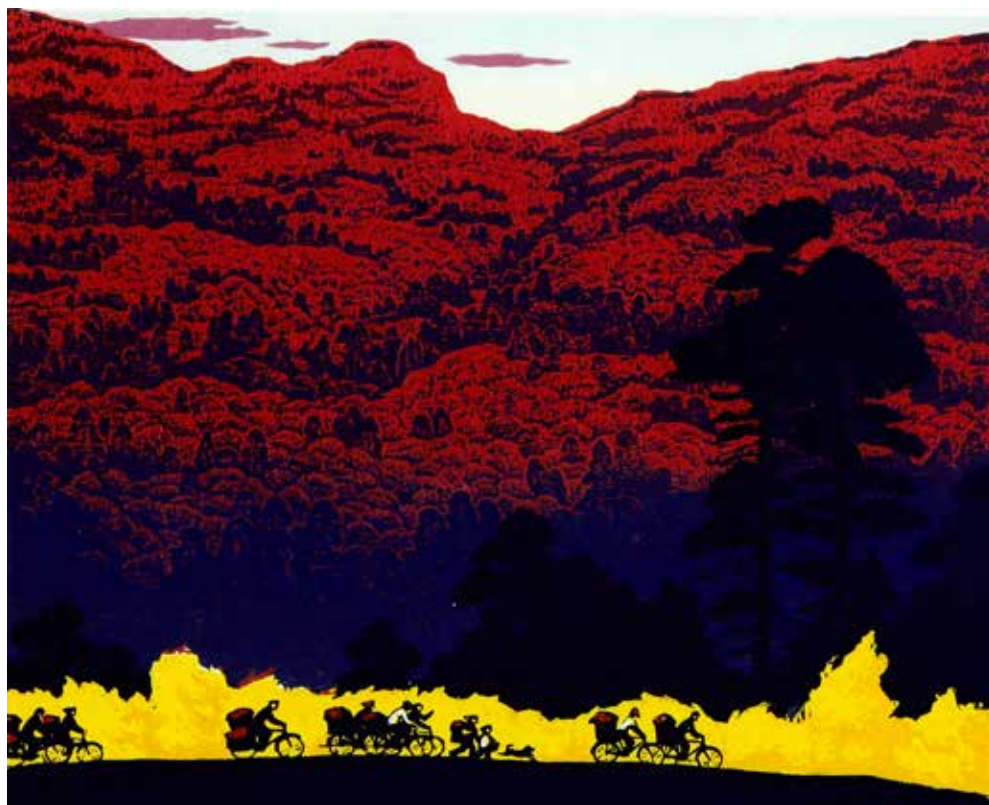
049 大雪.穿過靠山屯的國道(대설.천과고산둔적국도) 68 × 80cm | 牛承佑 (우승우) | 油印木刻(유인목각) | 1996

官厚生

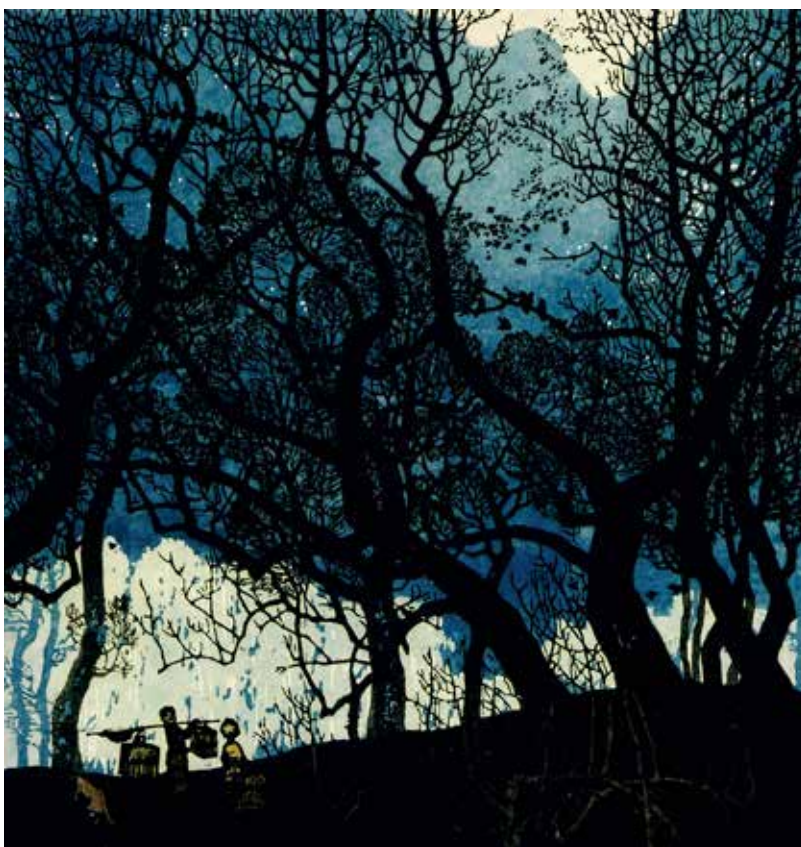
관후생



050 雪鄉(설향) 35 × 43cm | 官厚生 (관후생) | 油印木刻(유인목각) | 1980



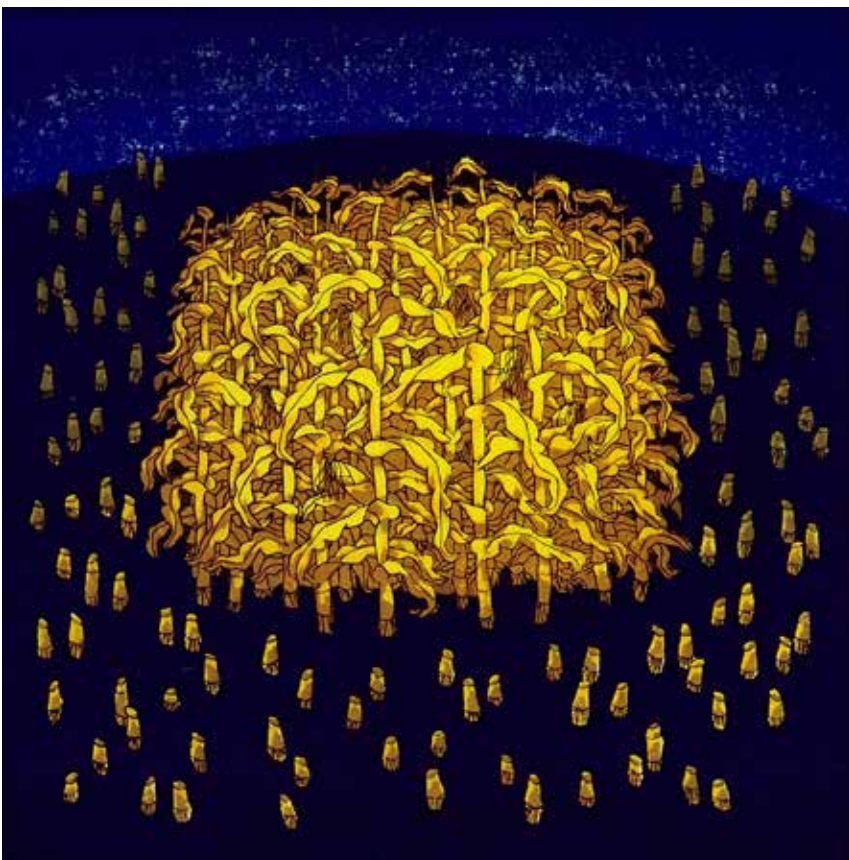
051 出山 (출산) 34.5 × 31.5cm | 官厚生 (관후생) | 油印木刻(유인목각) | 1980



052 林中鳥語 (임중조어) 42 × 40cm | 官厚生 (관후생) | 油印木刻(유인목각) | 1980



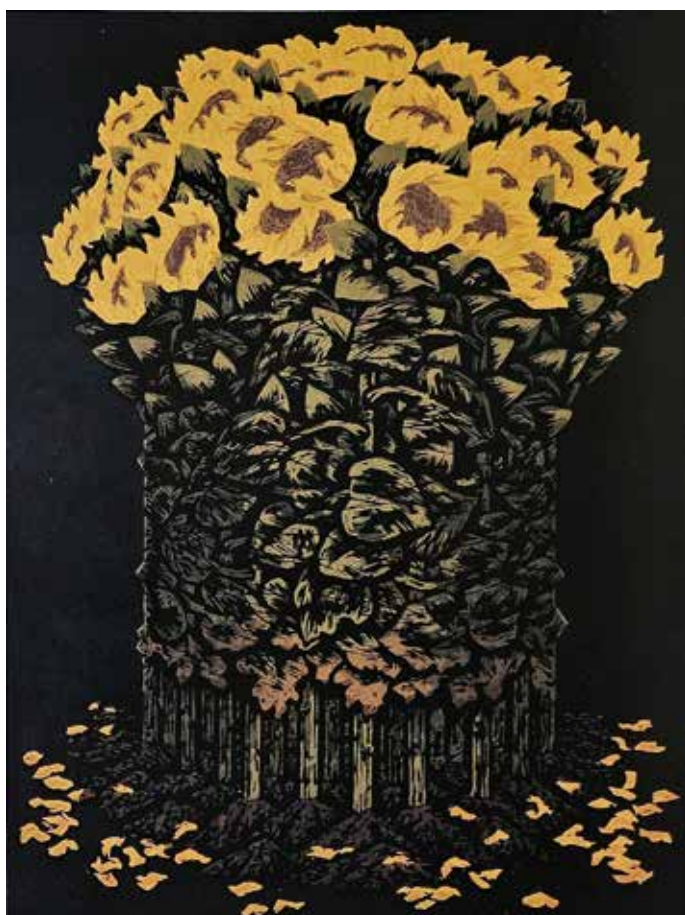
053 正月里來(정월리래) 45 × 52cm | 官厚生 (관후생) | 油印木刻(유인목각) | 1982



054 秋祭(추제) 59 × 59cm | 官厚生 (관후생) | 油印木刻(유인목각) | 1989



055 秋頌(추송) 51 × 66cm | 官厚生 (관후생) | 油印木刻(유인목각) | 1994



056 無題(무제) 47 × 63.5cm | 官厚生 (관후생) | 套色木刻(투색목각) | 1990

鄭子江
정자강



057 青山雪(청산설) 69 × 67.5cm | 鄭子江 (정자강) | 油印木刻(유인목각) | 1989



058 花幻(화환) 66 × 64cm | 鄭子江 (정자강) | 油印木刻(유인목각) | 1996

張洪馴
장홍순



059 綠圓(녹원) 79.5 × 60.5 cm | 張洪馴 (장홍순) | 油印木刻(유인목각) | 2003

陳龍
진룡



060 赫哲晚秋 (혁철만추) 73.5 × 47cm | 陳龍 (진룡) | 油印木刻(유인목각) | 1992

石濤
석도



061 錦川 (금천) 70.5 × 46cm | 石濤 (석도) | 油印木刻(유인목각) | 1987

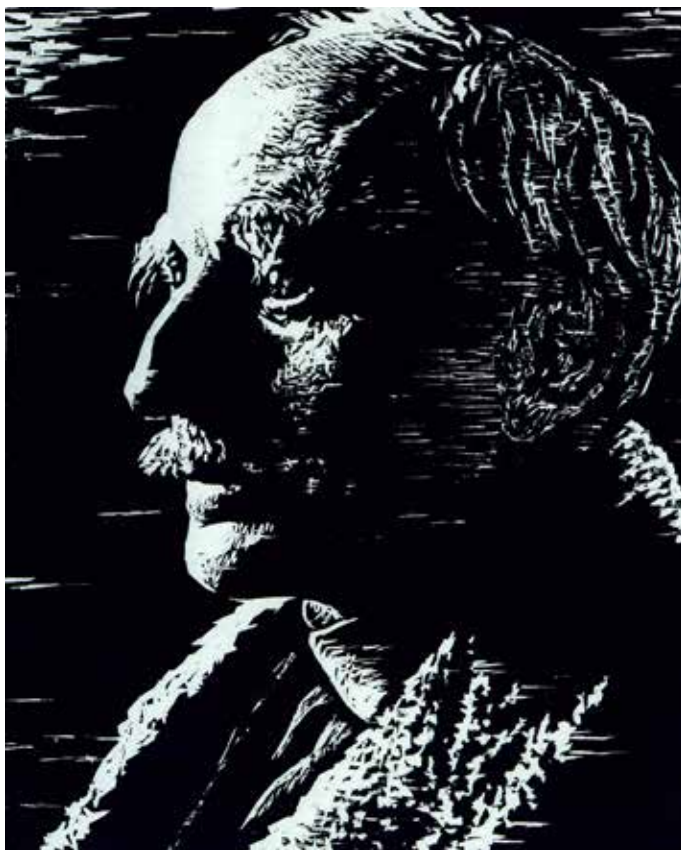
夢希平
몽희평



062 媽媽孩子 (마마해자) 35 × 34.5cm | 夢希平(몽희평) | 水印木刻(수인목각) | 1982



063 東流(동류) 48 × 120 cm | 李璞 (이박) | 油印木刻(유인목각) | 1986



064 法國作家 羅曼羅蘭 (라만라란) 28.5 × 23cm | 顏仲 (안중) | 黑白木刻(흑백목각) | 1982



065 日本女作家.曾野蔭子(일본여작가.증야릉자) 32 × 31.5cm | 顏仲 (안중) | 黑白木刻(흑백목각) | 1982



066 風兒輕舞(풍아경무) 80 × 66cm | 劉春杰 (유춘걸) | 油印木刻(유인목각) | 1990



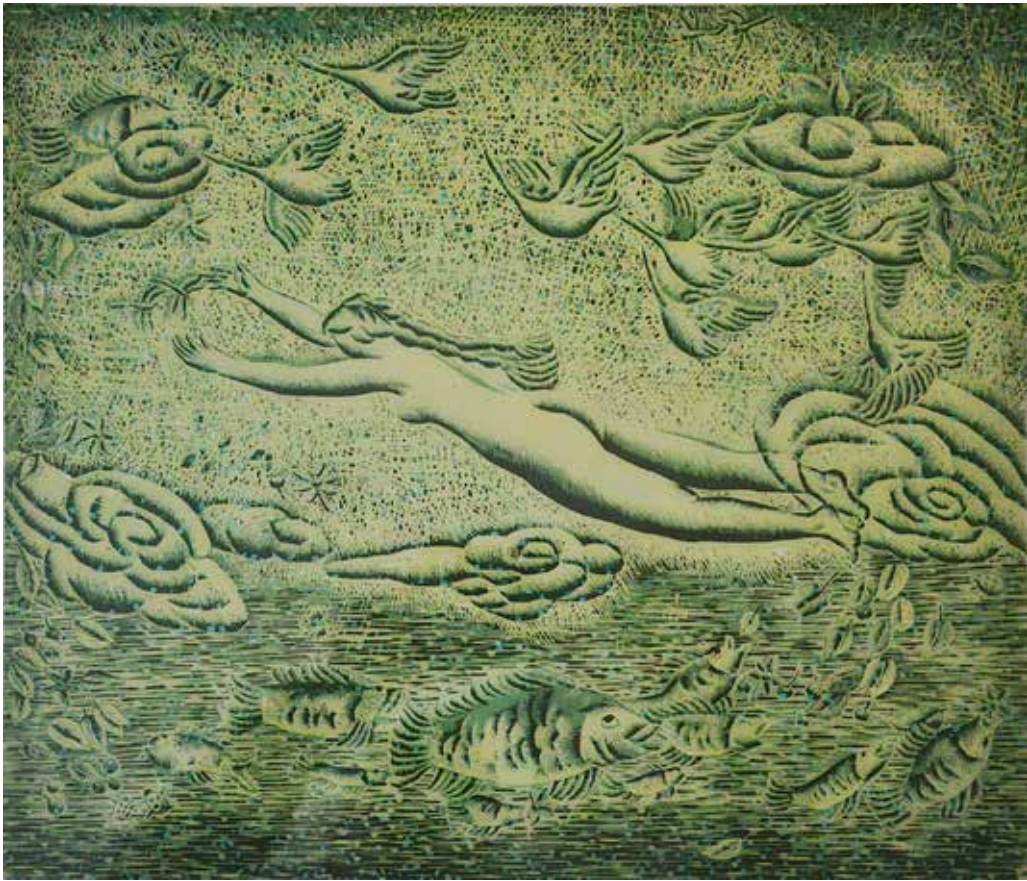
067 天涼好個秋(천량호개추) 72.5 × 68 cm | 劉春杰 (유춘걸) | 油印木刻(유인목각) | 1994



068 寒露(한로) 55 × 42cm | 劉春杰 (유춘걸) | 水印木刻(수인목각) | 1993



069 花香十里(화향십리) 42 × 51cm | 劉春杰 (유춘걸) | 油印木刻(유인목각) | 1997



070 快樂時光 (쾌락시광) 40 × 34cm | 劉春杰 (유춘걸) | 套色木刻(투색목각) | 2000

孙兆路

손조로



071 小院(소원) 43 × 68cm | 孫照路(손조로) | 套色木刻(투색목각) | 1984

李億平

이억평



072 松花江上(송화강상) 42.5 × 45cm | 李億平(이억평) | 水印木刻(수인목각) | 1982

四川省

通过刀锋的凌厉与黑白的强烈对比，有力地展现出人物内心与大陆的气概，
呈现出一种‘阳刚之美’。

李小言

이소언



073 重建(중건) 32 × 24cm | 李小言(이소언) | 黑白木刻(흑백목각) | 1942



074 秋收(추수) 3.5 × 7.5cm | 李小言(이소언) | 黑白木刻(흑백목각) | 1944



075 老街新貌(노가신모) 38.5 × 24cm | 李小言(이소연) | 油印木刻(유인목각) | 1960

李煥民
이환민



076 藏族女孩(장족여해) 42.5 × 23.2cm | 李煥民(이환민) | 水印木刻(수인목각) | 1958



077 揚青稞(양청과) 35.8 × 54.8cm | 李煥民(이환민) | 油印木刻(유인목각) | 1957



078 牧場(목장) 48 × 85.5cm | 李煥民(이환민) | 黑白木刻(흑백목각) | 1961



079 換了人間(환료인간) 63.5 × 61cm | 李煥民(이환민) | 黑白木刻(흑백목각) | 1979



080 **攻讀(공독)** 55 × 63cm | 李煥民(이환민) | 黑白木刻(흑백목각) | 1962



081 **泉(천)** 32 × 37cm | 李煥民(이환민) | 黑白木刻(흑백목각) | 1980



082 馴馬手(순마수) 61 × 82cm | 李煥民(이환민) | 黑白木刻(흑백목각) | 1984



083 牧羊女和羊(목양여화양) 71 × 48.5cm | 李煥民(이환민) | 黑白木刻(흑백목각) | 1989



084 歸(귀) 23 × 17cm | 黃德珍(황덕진) | 黑白木刻(흑백목각) | 1959



085 潔白的哈達(길백적합달) 91 × 66cm | 徐匡(서광) | 黑白木刻(흑백목각) | 1984



086 主人(주인) 58 × 58cm | 徐匡(서광) | 黑白木刻(흑백목각) | 1978



087 綠色的口琴(녹색적구금) 61 × 30cm | 徐匡(서광) | 水印木刻(수인목각) | 1983



088 高原的陽光(고원적양광) 66 × 68cm | 徐匡(서광) | 黑白木刻(흑백목각) | 1984

阿鵠
아곡



089 鵠子(곡자) 82 × 50cm | 阿鵠(아곡) | 黑白木刻(흑백목각) | 1984



090 節日(절일) 75 × 54cm | 阿鵠(아곡) | 水印木刻(수인목각) | 1989

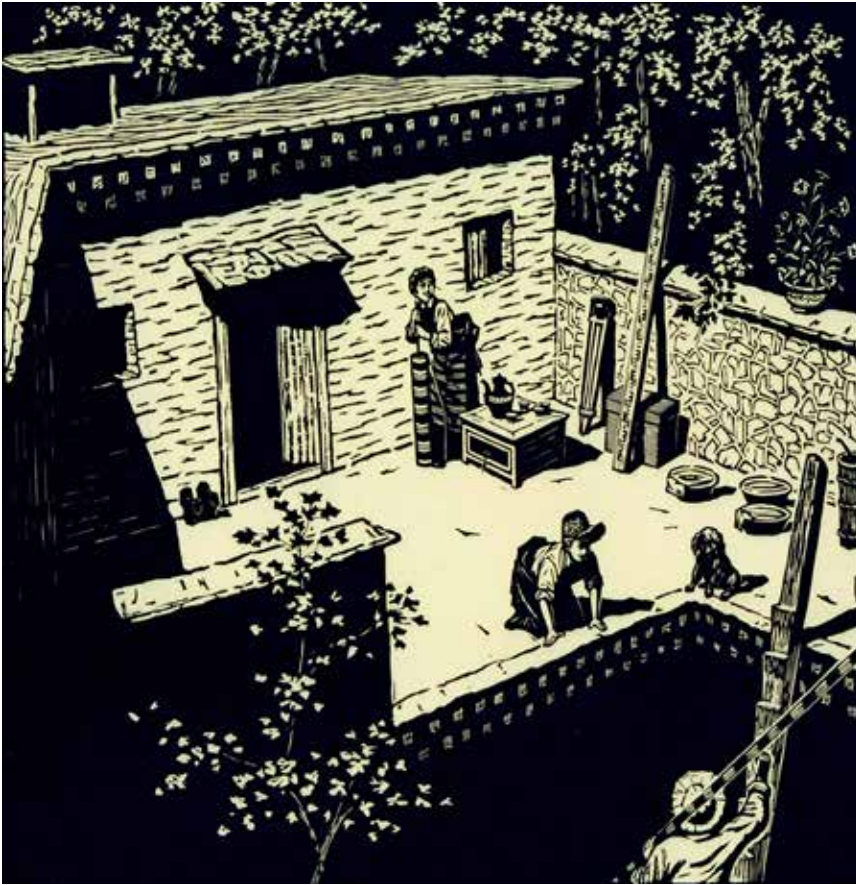
基加達瓦
기가달와



091 我的童年(아직동년) 28.5 × 21cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1965



092 密林中(밀림중) 41 × 51cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1979



093 遠方來客(원방래객) 38 × 43cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1979



094 情深(정심) 48.5 × 49.5cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1981



095 藏家樂(장가락) 70.5 × 73.5cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1981



096 育林人(육림인) 67 × 90cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1984



087 **碩果 (석과)** 69.5 × 54cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1983



098 **金色的秋天 (금색적추천)** 69 × 48cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1984



099 心原(심원) 53 × 46cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1985



100 征途(정도) 48 × 60cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1988



101 沈思(침사) 70 × 89cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1994

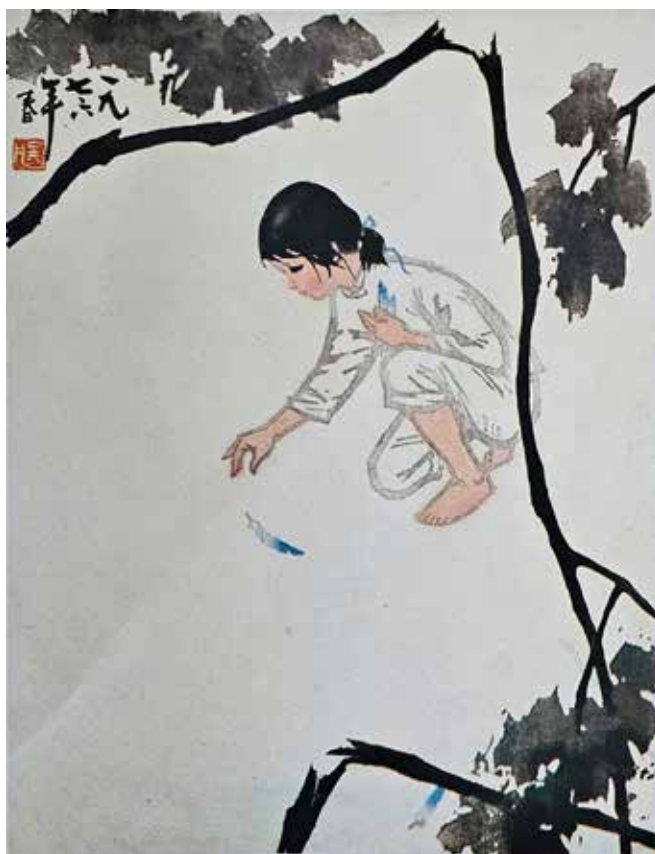


102 牧歌(목가) 81 × 78cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1992



103 夏日(하일) 46 × 43cm | 基加達瓦(기가달와) | 黑白木刻(흑백목각) | 1993

吳凡
오범



104 羽(우) 35.4 × 46cm | 吳凡(우범) | 水印木刻(수인목각) | 1976

江蘇省

以水印技法取水之纹理，将江南水乡的抒情风光，
绘作一幅清润淡雅的水墨画卷。

黄丕模
황비모



105 春(춘) 45 × 61cm | 黄丕模(황비모) | 水印木刻(수인목각) | 1981

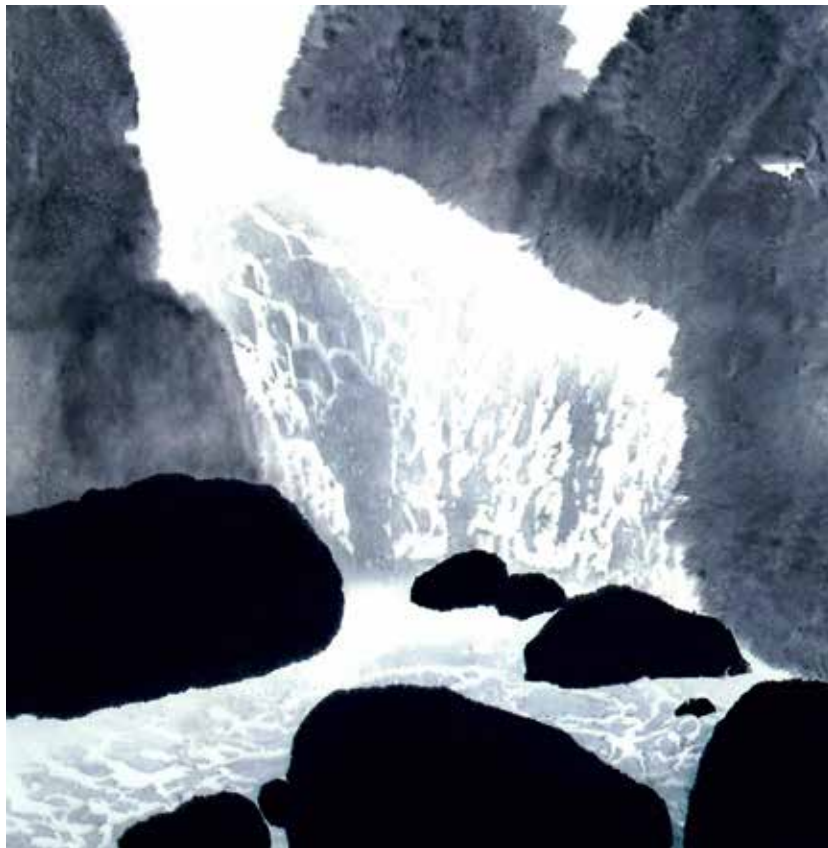


106 春風春水江南 (춘풍춘수강남) 59 × 45.5cm | 黃丕模(황비모) | 水印木刻(수인목각) | 1980

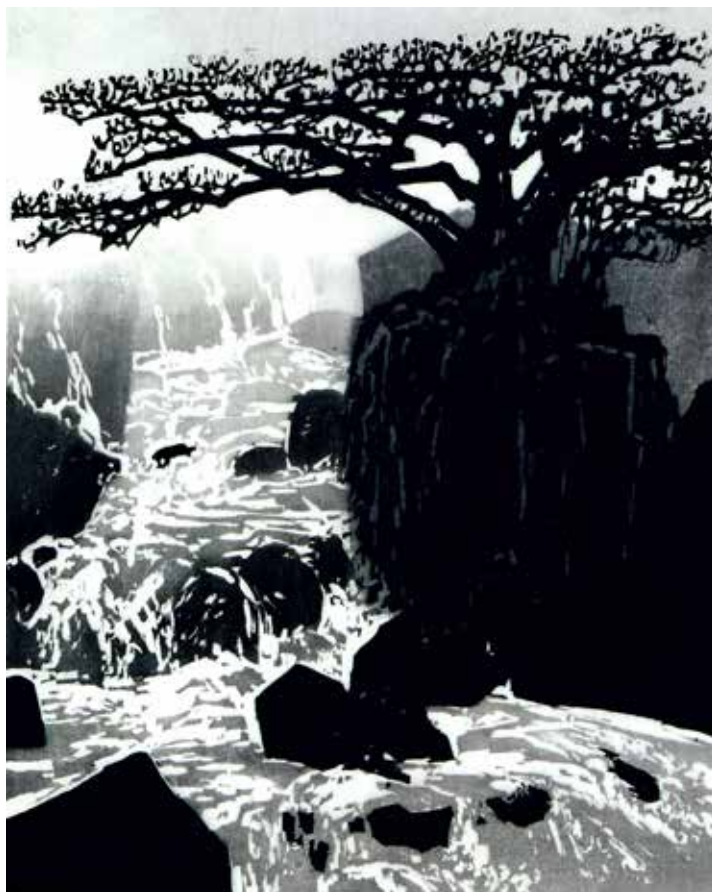


107 暮雪三月(모설삼월) 39 × 26cm | 黃丕模(황비모) | 水印木刻(수인목각) | 1988

朱琴葆
주금보



108 響雪(향설) 44.8 × 45.5cm | 朱琴葆(주금보) | 水印木刻(수인목각) | 1986



109 山澗(산간) 45 × 57cm | 朱琴葆(주금보) | 水印木刻(수인목각) | 1980

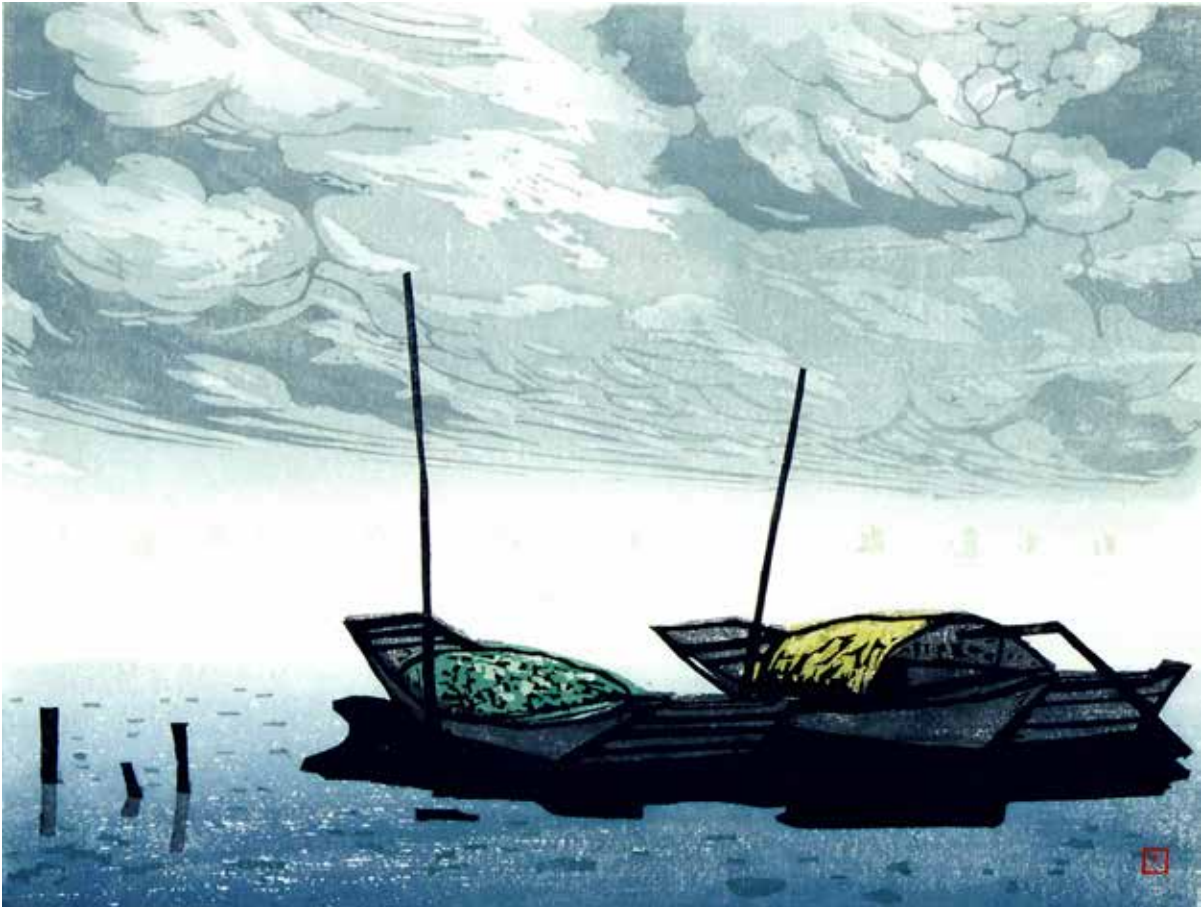


110 朝陽樓(조양루) 53.5 × 39cm | 潘裕鈺 (반유옥) | 水印木刻(수인목각) | 1993

沈民義 심민의



111 故郷晨義 (고향신의) 29 × 50cm | 沈民義(심민의) | 水印木刻(수인목각) | 1990

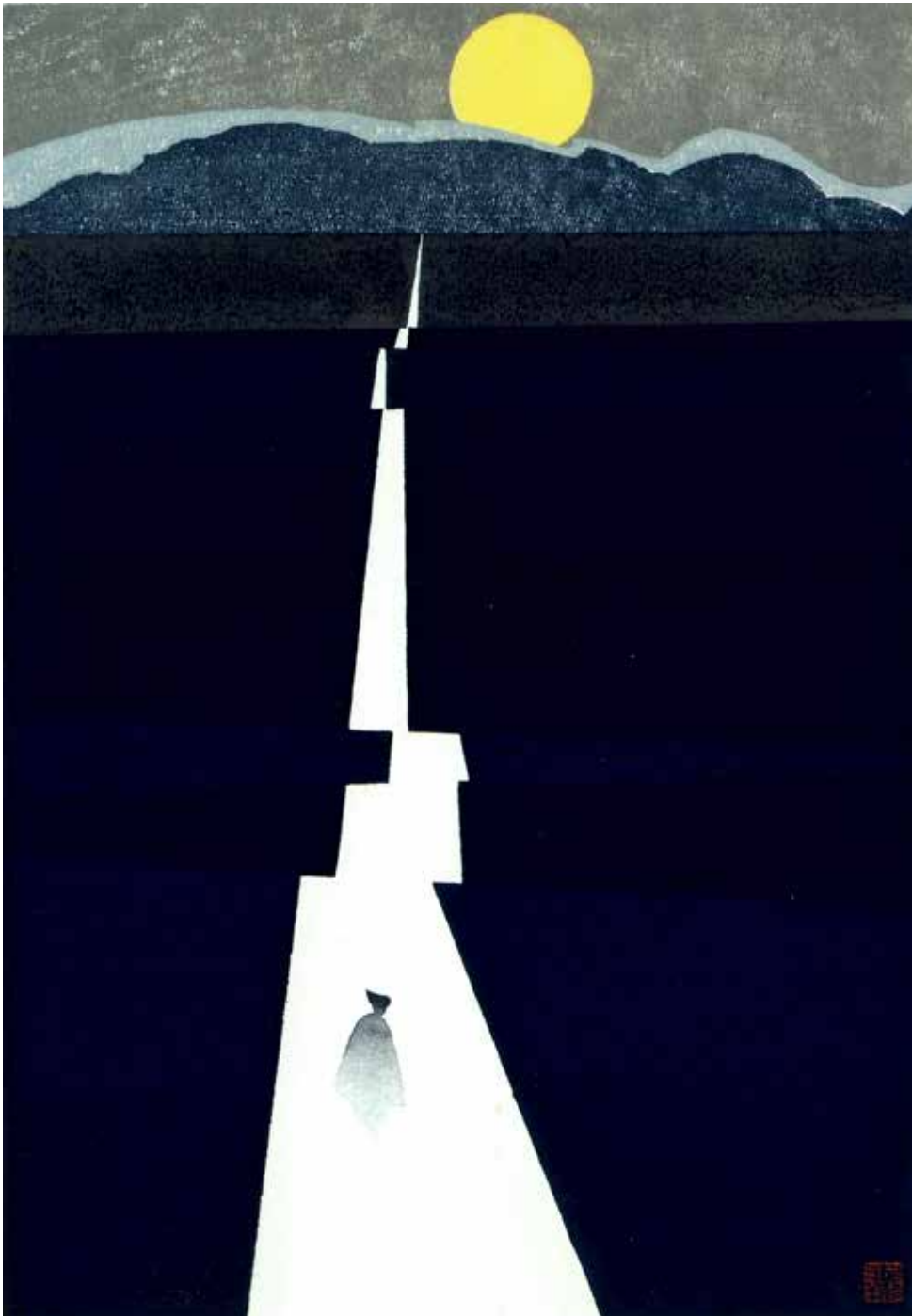


112 雲揚故鄉 (운양고향) 37.5 × 49.5cm | 沈民義(심민의) | 水印木刻(수인목각) | 1991

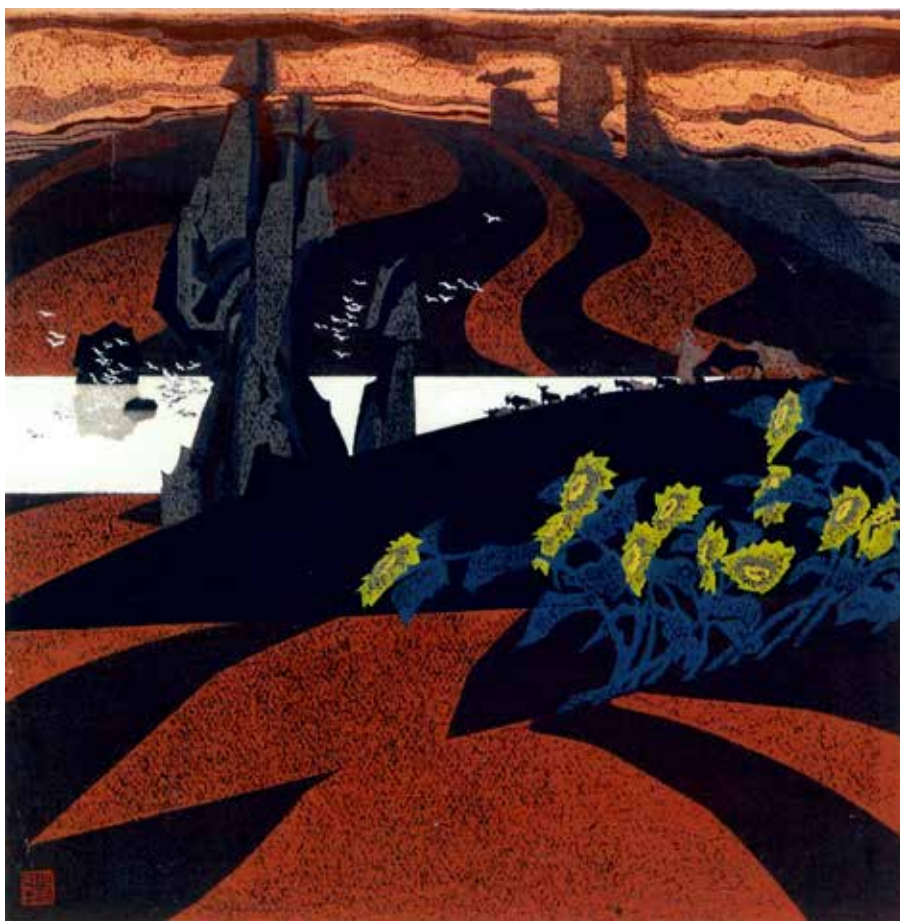
雲南省

以华丽而富有装饰性的色彩，诠释了少数民族浓郁的乡土生活，迸发出神秘而纯粹的生命力。

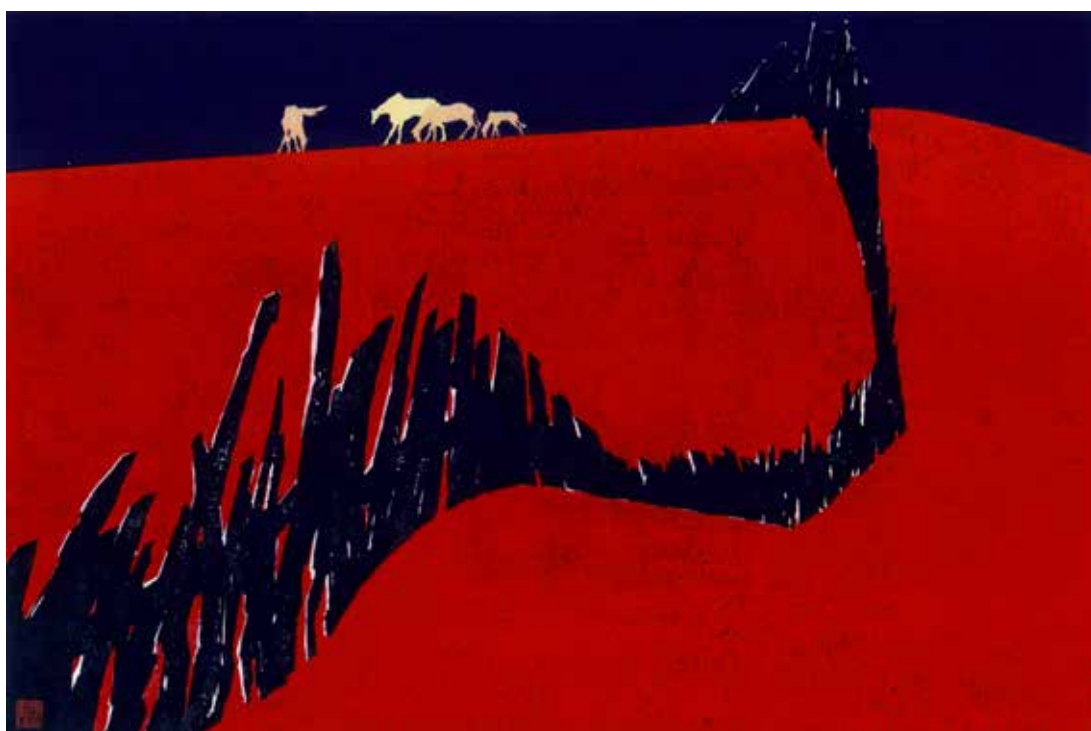
李忠翔 이충상



113 遠方(원방) 43 × 61cm | 李忠翔(이충상) | 水印木刻(수인목각) | 1986



114 紅土夏風(홍토하풍) 50 × 50cm | 李忠翔(이충상) | 水印木刻(수인목각) | 1991



115 柵欄 (책란) 76 × 56cm | 李忠翔(이충상) | 水印木刻(수인목각) | 1994



116 遠山在呼喚(원산재호환) 76 × 50cm | 李忠翔(이충상) | 水印木刻(수인목각) | 1993



117 祈(기) 53 × 71cm | 李忠翔(이충상) | 水印木刻(수인목각) | 1989

郭游
곽유



118 塵緣(진연) 100 × 73cm | 郭游(곽유) | 油印木刻(유인목각) | 1990

魏啓聰
위계충



119 村寨(촌채) 75 × 61cm | 魏啓聰(위계충) | 油印木刻(유인목각) | 1989

李成忠
이성충



120 熱版納.永恒的母親(열판납.영항적모친) 100 × 70cm | 李成忠(이성충) | 油印木刻(유인목각) | 1990

張曉春
장효춘



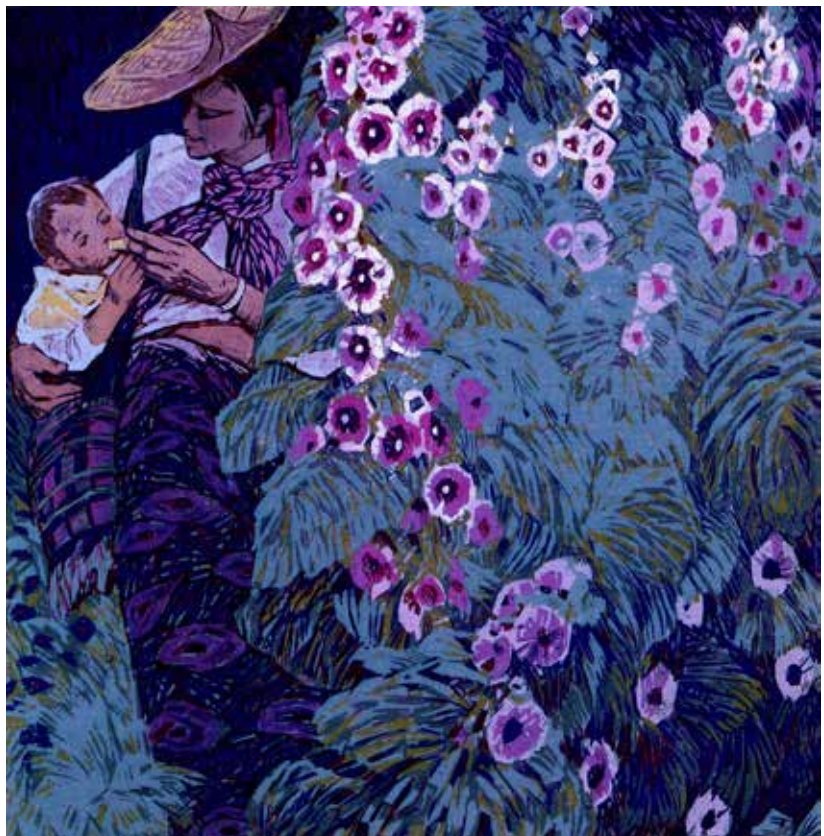
121 痴情 (치정) 45 × 45cm | 張曉春(장효춘) | 油印木刻(유인목각) | 1991

管玉斌
관옥빈



122 新嫁娘 (신가랑) 79 × 66.5cm | 管玉斌 (관옥빈) | 油印木刻(유인목각) | 1990

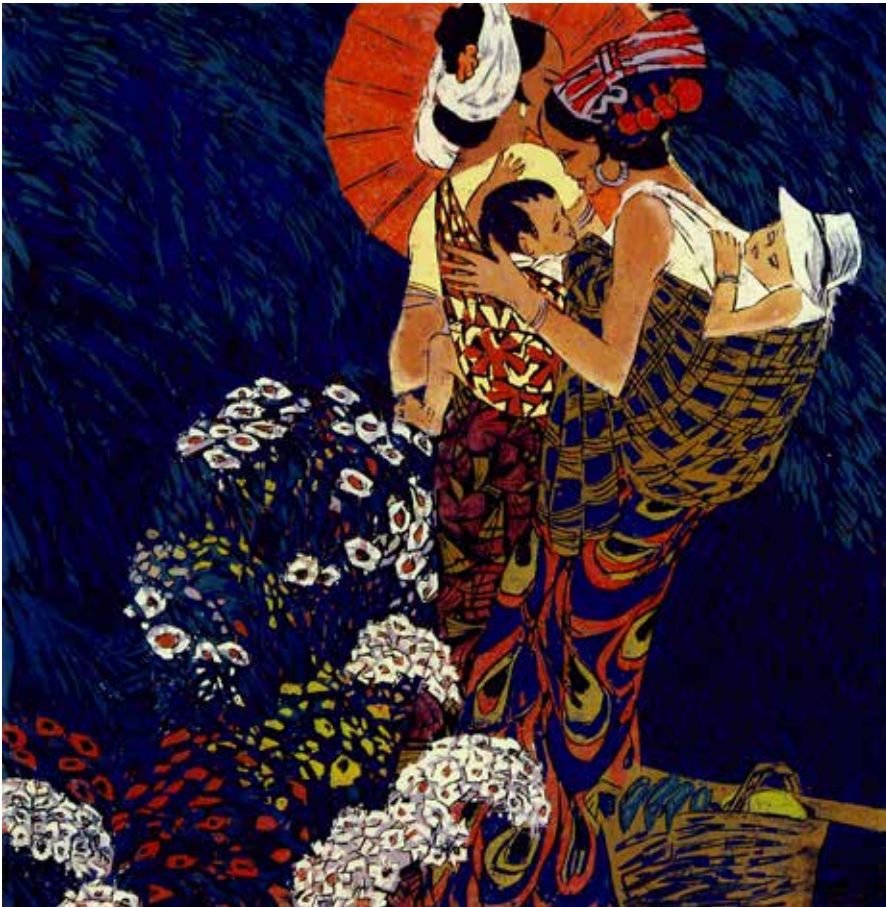
楊德華
양덕화



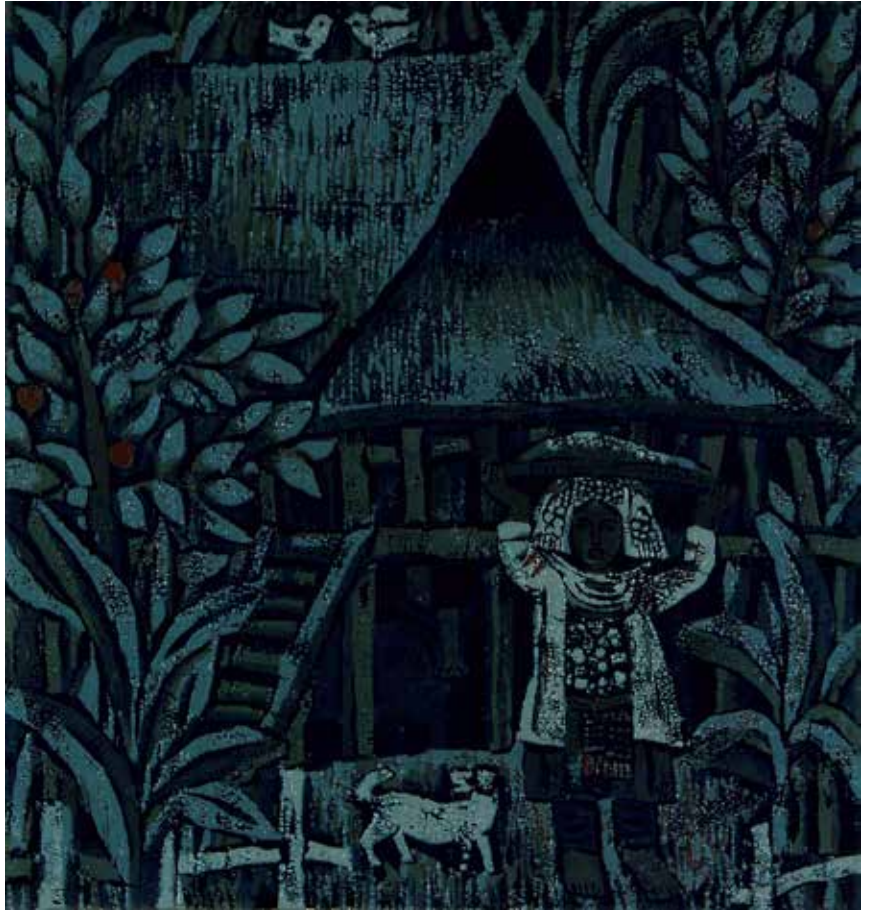
123 花影 (화영) 50 × 49cm | 楊德華 (양덕화) | 油印木刻(유인목각) | 1991



124 山珍(산진) 50 × 55cm | 楊德華 (양덕화) | 油印木刻(유인목각) | 1990



125 濃蔭(농음) 50 × 49cm | 楊德華 (양덕화) | 油印木刻(유인목각) | 1992



126 林中小室 (임중소실) 43 × 46cm | 楊明理 (양명리) | 油印木刻(유인목각) | 1989



127 秋末的農莊 (추말적농장) 61 × 48cm | 楊明理 (양명리) | 油印木刻(유인목각) | 1989

陣永樂
진영락



128 十月 (시월) 53 × 50cm | 陣永樂 (진영락) | 油印木刻(유인목각) | 1990



129 晚風輕輕 (만풍경경) 50 × 53cm | 陣永樂 (진영락) | 油印木刻(유인목각) | 1989



130 **銀果(은과)** 54 × 50cm | 陣永樂 (진영락) | 油印木刻(유인목각) | 1989



131 **晨曲(신곡)** 60 × 60cm | 陣永樂 (진영락) | 油印木刻(유인목각) | 1992

鄭旭
정욱

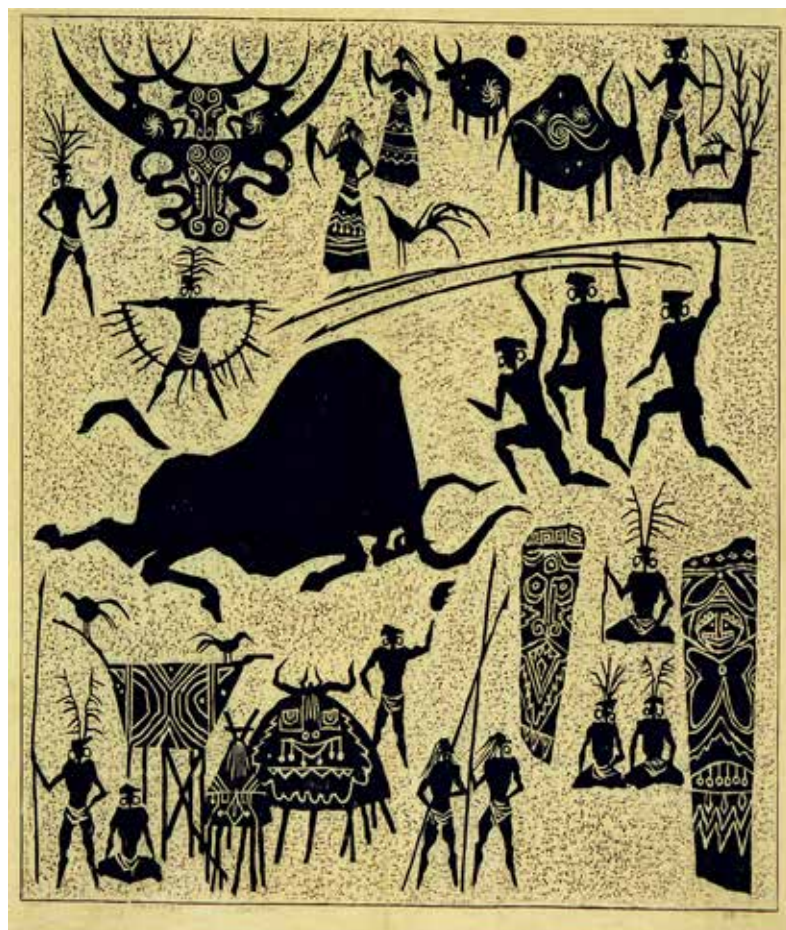


132 初開之時(초개지시) 27 × 46cm | 鄭旭(정욱) | 油印木刻(유인목각) | 1986

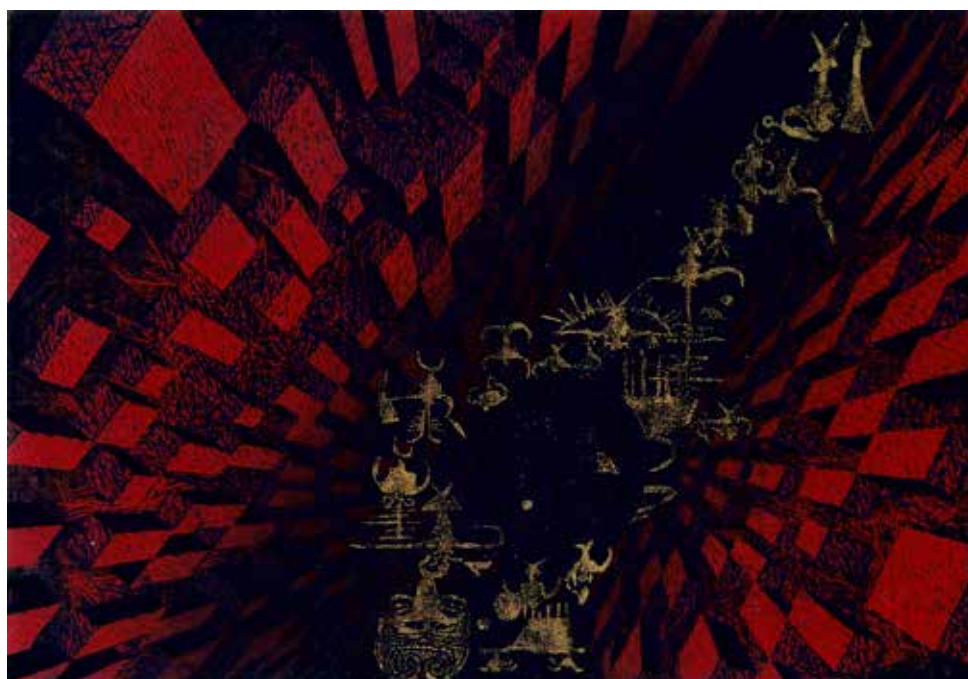
何永坤
하영곤



133 樹蔭下的傣女(수음하적테녀) 50 × 55cm | 何永坤(하영곤) | 水印木刻(수인목각) | 1990



134 佢山古風圖 (와산고풍도) 69 × 66cm | 李黎 (이여) | 黑白木刻(흑백목각) | 1990



135 黑洞系列之二 延伸的時空(흑동계열지이 연신적시공) 72 × 50cm | 李黎 (이여) | 油印木刻(유인목각) | 1990



136 青羊界系列之一 (청양계열지일) 89 × 60cm | 張鳴(장명) | 油印木刻(유인목각) | 1987



137 暮(모) 89 × 41cm | 張鳴(장명) | 油印木刻(유인목각) | 1989

陳琦, 萬強麟
진기, 만강린



138 遭難(조난) 46 × 35cm | 陳琦, 萬強麟 (진기, 만강린) | 黑白木刻(흑백목각) | 1982

盧汝能
노여능



139 祝福(축복) 58 × 61cm | 盧汝能(노여능) | 油印木刻(유인목각) | 1986

朝鮮的心

跨越边界

以版画艺术诠释中国朝鲜族生活中的哀欢与民族情怀的创作世界

戈沙
과사



140 我的路(아직로) 49 × 47cm | 戈沙(과사) | 黑白木刻(흑백목각) | 1988



141 辣椒串(신라초) 26 × 27cm | 戈沙(과사) | 黑白木刻(흑백목각) | 1965



142 初雪(초설) 16 × 30cm | 戈沙(과사) | 黑白木刻(흑백목각) | 1975

李秀山
이수산



143 秋色滿院(추색만원) 40 × 58cm | 李秀山(이수산) | 黑白木刻(흑백목각) | 1984

曹文漢
조문한



144 青春(청춘) 49.5 × 33.5cm | 曹文漢(조문한) | 黑白木刻(흑백목각) | 1989

季世成
계세성



145 向日葵(향일규) 60 × 59.5cm | 季世成(계세성) | 油印木刻(유인목각) | 1990



146 歸(귀) 59.5 × 49.5cm | 季世成(계세성) | 油印木刻(유인목각) | 1990



147 黑雲秋作(흑운추작) 61 × 73cm | 季世成(계세성) | 油印木刻(유인목각) | 1996

蔣谷峰
장곡봉



148 老樹與青春(노수여청춘) 44.5 × 35cm | 蔣谷峰(장곡봉) | 套色木刻(투색목각) | 1995

